

PARTICIPANTS

Richard BRADBURY is Professor Emeritus of American Studies. A writer, poet, and activist, he taught at the universities of Glasgow, Warwick, Łódź, Exeter, and currently the Open University. He is the author of *Riversmeet*, *Not such a Tory Land*, and *Solos and Choruses without Harmony*. He edited and wrote the introduction to *Romance in Marseille, and Three Short Stories* (University of Exeter Press, 2022). He is also the artistic director of Riversmeetproductions.co.uk.

Richard BRADBURY est professeur émérite en études américaines. Il a enseigné dans les universités de Glasgow, Warwick, Łódź, Exeter, et actuellement à l'Open University. Il est l'auteur de *Riversmeet*, *Not such a Tory Land* et *Solos and Choruses without Harmony*. Il a supervisé l'édition de *Romance in Marseille, and Three Short Stories* (University of Exeter Press, 2022). Il est également le directeur artistique de Riversmeetproductions.co.uk.

Sara GREAVES is Professor of Translation Studies and English Poetry at Aix-Marseille University. As well as translation, translation studies and poetry, she also teaches and researches creative writing and creative translation, notably in connection with second language learning. She has published translations and a critical study of James Fenton's poetry, *Côté guerre côté jardin : excursions dans la poésie de James Fenton* (PUP, 2016), and is co-editor, with Monique De Mattia-Viviès, and translator of a collective work, *Language Learning and the Mother Tongue: Multidisciplinary Perspectives* (Cambridge UP, 2022).

Sara GREAVES est Professeure de traductologie et poésie à Aix-Marseille Université. Ses recherches et son enseignement portent sur la traduction, la traductologie et la poésie, ainsi que l'écriture et la traduction créatives, notamment en lien avec l'apprentissage d'une langue seconde. Elle a publié des traductions et une étude critique de la poésie de James Fenton, *Côté guerre côté jardin : excursions dans la poésie de James Fenton* (PUP, 2016), et, avec Monique De Mattia-Viviès, elle est co-éditrice et traductrice d'un ouvrage collectif, *Language Learning and the Mother Tongue: Multidisciplinary Perspectives* (Cambridge UP, 2022).

Brooks E. HEFNER is Professor of English at James Madison University. He has published a host of articles and book chapters on U.S. modernism, popular culture, and film, as well as two books: *The Word on the Streets: The American Language of Vernacular Modernism* (U of Virginia P, 2017) and *Black Pulp: Genre Fiction in the Shadow of Jim Crow* (U of Minnesota P, 2021). He is also the editor of George S. Schuyler's *Black Empire* (Penguin, 2023) and the co-director of the digital humanities project *Circulating American Magazines*. He is currently in the process of editing (with Gary Edward Holcomb) the letters of Claude McKay, scheduled for publication in spring 2025 with Yale UP.

Brooks E. HEFNER est professeur d'anglais à l'université James Madison. Il a publié un grand nombre d'articles et de chapitres d'ouvrages sur le modernisme américain, la culture populaire et le cinéma, ainsi que deux livres : *The Word on the Street: The American Language of Vernacular Modernism* (U of Virginia P, 2017) et *Black Pulp: Genre Fiction in the Shadow of Jim Crow* (U of Minnesota P, 2021). Il a également édité *George S. Schuyler's Black Empire* (Penguin, 2023) et codirigé le projet en humanités numériques *Circulating American Magazines*. Il co-édite avec Gary Edward Holcomb la correspondance de Claude McKay, à paraître chez Yale University Press en 2025.

Gary Edward HOLCOMB is Professor and Chair of African American Studies at Ohio University and President of the Claude McKay Society (CMKS). He is the author of *Claude McKay, Code Name Sasha: Queer Black Marxism and the Harlem Renaissance* (2007) and coeditor with Charles Scruggs of *Hemingway and the Black Renaissance* (2010). With William J. Maxwell, he coedited McKay's circa 1933 novel *Romance in Marseille* (Penguin Classics, 2020) and guest edited "Transhistoricizing *Romance in Marseille*," a special issue of *English Language Notes* 59.1 (April 2021), published by Duke University Press. His most recent publication is "Zeal, Wit, and Fury: The Queer Black Modernism of Claude McKay," in the September 2023 *Los Angeles Review of Books*. With Brooks Hefner, he is coediting *Claude McKay: The Letters in Exile* for Yale University Press, forthcoming in 2025.

Gary Edward HOLCOMB est professeur, titulaire de la chaire d'études afro-américaines à l'université de l'Ohio et président de la Claude McKay Society (CMKS). Il est l'auteur de *Claude McKay, Code Name Sasha: Queer Black Marxism and the Harlem Renaissance* (2007) et coéditeur avec Charles Scruggs de *Hemingway and the Black Renaissance* (2010). Avec William J. Maxwell, il a codirigé la publication du roman de McKay *Romance in Marseille*, écrit vers 1933 (Penguin Classics, 2020) et dirigé *Transhistoricizing Romance in Marseille*, un numéro spécial de la revue *English Language Notes* 59.1 (avril 2021), publiée par Duke University Press. Récemment, il a également publié "Zeal, Wit, and Fury: The Queer Black Modernism of Claude McKay" (*Los Angeles Review of Books*, septembre 2023). Avec Brooks Hefner, il coédite la correspondance de McKay, *Claude McKay: The Letters in Exile*, à paraître en 2025 chez Yale University Press.

Eileen JULIEN is Professor Emerita of Comparative Literature, French and Italian, and African Studies at Indiana University Bloomington (USA). Among her publications are essays on Josephine Baker's French films of the 1930s, the 1956 *Présence Africaine* "Black Men of Culture" conference in Paris, gender and nationalism in works by Wole Soyinka and Mariama Bâ, the art of making New Orleans gumbo, the "extroverted" African novel, the poetics of Frantz Fanon's writing, a 1992 monograph, *African Novels and the Question of Orality*, a memoir, *Travels with Mae: Scenes from a New Orleans Girlhood* (2009); and a co-edition, *The Locations and Dislocations of African Literature: A Dialogue Between Humanities and Social Science Scholars* (2016). She served as Director of the Institute for Advanced Study at Indiana University, was Founding Director of the West African Research Center, Dakar, and recently curated an exhibit in Dakar of works by Kalidou Sy, former director of Senegal's Ecole Nationale des Beaux Arts (2022). She co-founded with Joseph Gaï Ramaka the New Orleans Afrikan Film and Arts Festival (2008-2012), and in 2016 was lead investigator of a NEH-funded faculty institute on *Arts of Survival in African Cities* (USA). She is the Africa regional editor for the four volume *Literature, A World History* (Wiley-Blackwell, 2022).

Eileen JULIEN est professeur émérite de littérature comparée, de français et d'italien, et d'études africaines à Indiana University Bloomington (États-Unis). Ses travaux portent sur Joséphine Baker, *Présence Africaine*, Wole Soyinka, Mariama Bâ et Frantz Fanon. Elle est l'auteur d'une monographie *African Novels and the Question of Orality* (1992) et de mémoires, *Travels with Mae: Scenes from a New Orleans Girlhood* (2009). Elle a également codirigé *The Locations and Dislocations of African Literature: A Dialogue Between Humanities and Social Science Scholars* (2016). Elle a été directrice de l'Institute for Advanced Study à l'université de l'Indiana, directrice fondatrice du West African Research Center à Dakar. Elle a organisé une exposition à Dakar des œuvres de Kalidou Sy, l'ancien directeur de l'École nationale des beaux-arts du Sénégal (2022) et cofondé avec Joseph Gaï Ramaka le New Orleans Afrikan Film and Arts Festival (2008-2012). En 2016, a dirigé un projet lauréat de la NEH sur les arts de la

survie dans les villes africaines (États-Unis). Elle est l'éditrice régionale pour l'Afrique de *Literature, A World History* (Wiley-Blackwell, 2022).

Louise KANE is Assistant Professor of Global Modernisms at the University of Central Florida. Her work focuses mainly on Victorian and modernist periodicals in global contexts. Her current projects include serving as a General Editor of the three-volume *Oxford Critical and Cultural History of Global Modernist Magazines* series, forthcoming with Oxford University Press from 2025. She also directs the Representations of the Caribbean in Victorian Periodicals grant-funded database initiative.

Louise KANE est maîtresse de conférences à l'université de Floride centrale. Ses recherches portent sur les « Global Modernisms » et, plus précisément, les périodiques victoriens et modernistes envisagée sous un angle global. Elle supervise l'édition en trois volumes d'*Oxford Critical and Cultural History of Global Modernist Magazines*, à paraître chez Oxford University Press à partir de 2025. Elle est également responsable de la création de la base de données *Representations of the Caribbean in Victorian Periodicals* (Représentations des Caraïbes dans les périodiques victoriens).

Céline MANSANTI is Assistant Professor of American Studies at the University of Picardie Jules Verne in Amiens, France. She works on the cultural history of the United States, mostly from a transnational perspective, with a focus on early twentieth-century periodicals. She is the author of a book on the American exile magazine *transition* (Paris, 1927–38) and she coedited collective works on modernist magazines, transatlantic intellectual networks (1914–64), and American surrealist literary experiments of the first half of the twentieth century.

Céline MANSANTI est maître de conférences en études américaines à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens (France). Elle travaille sur l'histoire culturelle des États-Unis, principalement dans une perspective transnationale, et plus particulièrement sur les périodiques du début du XXe siècle. Elle est l'auteur d'une monographie sur le magazine d'exil américain *transition* (Paris, 1927-1938) et a codirigé des ouvrages collectifs sur les magazines modernistes, les réseaux intellectuels transatlantiques (1914-1964), et les expériences littéraires surréalistes américaines de la première moitié du XXe siècle.

Ernest MITCHELL is Assistant Professor of English and Humanities at Yale University. His focus is the “Harlem Renaissance,” viewed expansively as integral to transatlantic modernism. He has published articles in a number of journals, including *Amerikastudien / American Studies* and *Journal of Transnational American Studies*. He is finishing a biography of the Jamaican writer Claude McKay for Yale University Press and preparing a new edition of Jean Toomer's *Cane* for the Norton Library. He is also completing a study of the rich yet undervalued theological vein in the work of Zora Neale Hurston.

Ernest MITCHELL enseigne l'anglais et les sciences humaines à l'université de Yale. Ses recherches portent sur la « Renaissance de Harlem », considérée comme partie intégrante du modernisme transatlantique. Il a publié dans un certain nombre de revues, dont *Amerikastudien / American Studies* et *Journal of Transnational American Studies*. Il met actuellement la dernière main à une biographie de l'écrivain jamaïcain Claude McKay, à paraître chez Yale University Press. Il termine également une nouvelle édition de *Cane* de Jean Toomer pour la Norton Library et une monographie sur l'œuvre de Zora Neale Hurston, envisagée sous l'angle de la théologie.

Emmanuel PARENT is Associate Professor of Ethnomusicology and a member of the Arts: Practices and Poetics research center at the University of Rennes 2. His work focuses mainly on the musicology and anthropology of African-American music — from Blues to Hip Hop, to electronic music. He is the author of *Jazz power. Anthropologie de la condition noire chez Ralph Ellison* (CNRS Editions, 2015) and the main editor of *Volume ! La revue des musiques populaires*. He is also the president of IASPM-bfe.

Emmanuel PARENT est maître de conférences en musiques actuelles et ethnomusicologie à l'université Rennes 2 et chercheur au sein de l'unité de recherche « Arts : pratiques et poétiques ». Ses recherches portent sur la musicologie et l'anthropologie des musiques africaines-américaines, des blues au hip-hop et jusqu'aux musiques électroniques. Auteur de *Jazz power. Anthropologie de la condition noire chez Ralph Ellison* (CNRS Editions, 2015), il est aujourd'hui directeur de la publication de *Volume ! La revue des musiques populaires* et président de l'IASPM-bfe.

Claudine RAYNAUD, Professor Emerita of American Studies at University Paul-Valéry, Montpellier 3, has taught in England (Birmingham and Liverpool) and the United States (Michigan, Northwestern and Oberlin). A Fellow at the Du Bois Institute (Harvard, 2005), she was vice president of the CEEA when Michel Fabre was its president, has headed GRAAT, the nationwide African American Studies Research Group in Tours (JE 2450), and a research unit at ITEM/CNRS. She is the author of *Toni Morrison : L'Esthétique de la survie* (1996) and numerous articles on black autobiography (Hurston, Wright, Baldwin, Lorde, McKay), Joyce and feminist theory. Her most recent publications include the translation of Sojourner Truth's *Narrative* (PURH, 2016), *The Self as Other in Minority American Life Writing* (with Nelly Mok, CSP, 2019), and *Ending Slavery* (with Lawrence Aje, PULM, 2023).

<https://journals.openedition.org/erea/14902?lang=en>

Claudine RAYNAUD, professeur émérite en études américaines à l'Université Paul-Valéry, Montpellier 3, a enseigné en Angleterre (Birmingham et Liverpool) et aux États-Unis (Michigan, Northwestern et Oberlin). Fellow du Du Bois Institute (Harvard, 2005), elle a été vice-présidente du CEEA sous la présidence de Michel Fabre, a dirigé le GRAAT, Groupe national de recherche en études afro-américaines de Tours (JE 2450), et une unité de recherche à l'ITEM/CNRS. Elle est l'auteur de *Toni Morrison : L'Esthétique de la survie* (1996) et de nombreux articles sur l'autobiographie noire (Hurston, Wright, Baldwin, Lorde, McKay), Joyce et la théorie féministe. Ses publications les plus récentes comprennent la traduction de *Sojourner Truth's Narrative* (PURH, 2016), *The Self as Other in Minority American Life Writing* (avec Nelly Mok, CSP, 2019), et *Ending Slavery* (avec Lawrence Aje, PULM, 2023).

Céline REGNARD is Associate Professor of Contemporary History at Aix-Marseille University, and a member of UMR TELEMMe (CNRS-AMU). Her publications include "1881. Marseille port de transit migratoire: la ligne Marseille-New York", in R. Bertrand and P. Boucheron (eds.), *Faire musée d'une histoire commune* (2019). She is the author of *Marseille la violente. Criminalité, industrialisation et société (1851-1914)* (PUR, 2009). She also co-authored *Empreintes italiennes. Marseille et sa région années 1840-1940* (2013) and *Les Chinois dans la Grande Guerre. Des bras au service de la France* (2019), and co-edited *Les Logements de la mobilité* (2018), *Policer les mobilités. Europe-États-Unis, XVIIIe-XXIe siècles* (2018), and *Italianness and Migration from the Risorgimento to the 1960s* (Palgrave Macmillan, 2022).

Céline REGNARD est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en histoire contemporaine à Aix-Marseille Université, chercheuse au sein de l'UMR TELEMMe (CNRS-Aix-Marseille Université), à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, dont elle est également directrice adjointe. Elle est l'auteur de nombreux articles et contributions à des ouvrages collectifs (notamment, avec Stéphane Mourlane, « 1881. Marseille port de transit migratoire : la ligne Marseille-New York », in R. Bertrand et P. Boucheron (dir.), *Faire musée d'une histoire commune*, Seuil/Musée national de l'histoire de l'immigration, 2019). Elle a publié *Marseille la violente. Criminalité, industrialisation et société (1851-1914)* (PUR, 2009), *Empreintes italiennes. Marseille et sa région années 1840-1940* (avec Stéphane Mourlane, Lieux dits, 2013), *Les Chinois dans la Grande Guerre. Des bras au service de la France* (avec Laurent Dornel, Les Indes savantes, 2019) et codirigé *Les Logements de la mobilité (XVIIe-XXIe siècle)* (avec Eleonora Canepari, MMSH/Karthala, 2018), *Policer les mobilités. Europe-États-Unis, XVIIIe-XXIe siècle* (avec Anne Conchon et Laurence Montel, Éditions de la Sorbonne, 2018), *Italianness and Migration from the Risorgimento to the 1960s* (avec Stéphane Mourlane, Catherine Brice et Manuela Martini, Palgrave Macmillan, 2022).

Yannick SÉITÉ is Professor of French Literature at Tours University and long-time contributor to *Jazz Magazine*. In addition to his scholarly work on Enlightenment literature and thought, he has published numerous articles on jazz music. He is the co-editor of Rousseau's *Œuvres complètes* (Classiques Garnier). He translated Gwendolyn Bennett and co-edited with Alexandre Pierrepont *L'improvisation : ordres et désordres* (Textuel no. 60, 2010). His book *Le Jazz, à la lettre* (Presses Universitaires de France, 2010) was a Prix des Muses laureate. With musicologist Pierre Fargeton, he has recently edited a volume devoted to the writings of jazz musicians: *Quand les musiciens de jazz (s')écrivent* (Hermann, 2023).

Yannick SEITE est professeur à l'Université de Tours. Longtemps maître de conférences à l'Université Paris Cité (Paris 7 Denis Diderot), il a collaboré au mensuel *Jazz Magazine*. Outre ses travaux sur la littérature et la pensée des Lumières, il a publié de nombreux articles sur le jazz, souvent en relation avec la littérature, sous l'angle de l'histoire culturelle et de l'anthropologie. Coéditeur des *Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau*, en cours de publication aux Éditions Classiques Garnier; il est aussi le traducteur de Gwendolyn Bennett et a dirigé, avec Alexandre Pierrepont, le n° 60 de la revue *Textuel* sur *L'improvisation : ordres et désordres* (2010). Son essai *Le Jazz, à la lettre* (Presses Universitaires de France, 2010), a reçu le Prix des Muses dans la catégorie livres de jazz. Il a également dirigé avec le musicologue Pierre Fargeton un volume consacré aux écrits des musiciens de jazz (*Quand les musiciens de jazz (s')écrivent*, Hermann, 2023).

Benoît TADIÉ is Professor of American Literature at Paris-Nanterre University and President of the Société d'études modernistes (<https://sem-france.org/>). His research focuses on modernism and American hardboiled/noir fiction. His publications include *L'Expérience moderniste anglo-américaine 1908-1922 : formes, idéologies, combats* (Didier, 1999), *Le polar américain, la modernité et le mal* (Presses universitaires de France, 2006) et *Front criminel : une histoire du polar américain de 1919 à nos jours* (Presses universitaires de France, 2018). He has translated James Joyce's *Dubliners* (*Gens de Dublin*, GF, 1994), T. S. Eliot's *The Waste Land* (*La Terre dévastée, Poésie*, 2020/4) and edited several volumes of hardboiled/noir fiction for Gallimard's Quarto and Série Noire collections.

Benoît TADIE est professeur de littérature américaine à l'Université Paris Nanterre et président de la Société d'études modernistes (<https://sem-france.org/>). Ses recherches portent sur le modernisme et le roman noir américain. Il a notamment publié *L'Expérience moderniste anglo-américaine 1908-1922 : formes, idéologies, combats* (Didier, 1999), *Le polar américain, la modernité et le mal* (Presses universitaires de France, 2006) et *Front criminel : une histoire du polar américain de 1919 à nos jours* (Presses universitaires de France, 2018). Il a traduit *Dubliners* de James Joyce (*Gens de Dublin*, GF, 1994), *The Waste Land* de T. S. Eliot (*La Terre dévastée*, Poésie, 2020/4) et édité plusieurs volumes de romans noirs américains pour les éditions Gallimard (collections Quarto et Série noire).

Daniel TÖDT is Professor of History at Konstanz University and visiting scholar at the Institut des mondes africains in Aix-en-Provence. In 2018-2022, he was Assistant Professor of African History at the Humboldt University, Berlin. He has published on imperial port cities, colonial maritime labor, African elite formation, and postcolonial Marseille. His PhD. dissertation was recently published as *The Lumumba Generation: African Bourgeoisie and Colonial Distinction in the Belgian Congo* (De Gruyter, 2021). In 2008, as an intern at MuCEM, he was co-curated the exhibition "Claude McKay, un écrivain sans frontière. Un Américain à Marseille," organized by Armando Coxe. He is currently writing a book on the (im)mobility of African maritime workers in the Belgian and French empires.

Daniel TÖDT est professeur d'histoire à l'université de Constance et chercheur invité à l'Institut des mondes africains d'Aix-en-Provence. De 2018 à 2022, il a été professeur adjoint d'histoire africaine à l'université Humboldt de Berlin. Il a publié sur les villes portuaires impériales, le travail maritime colonial, la formation des élites africaines et le Marseille postcolonial. Sa thèse de doctorat a été récemment publiée sous le titre *The Lumumba Generation: African Bourgeoisie and Colonial Distinction in the Belgian Congo* (De Gruyter, 2021). En 2008, en tant que stagiaire au MuCEM, il a été co-commissaire de l'exposition "Claude McKay, un écrivain sans frontière. Un Américain à Marseille", organisée par Armando Coxe. Il écrit actuellement un livre sur l'(im)mobilité des travailleurs maritimes africains dans les empires belge et français.

Kerry-Jane WALLART is Professor of Black Atlantic Studies and postcolonial literatures at the University of Orléans. Her research focuses on performance, gender, agency, diaspora and the hybridity of forms in contemporary anglophone literature, with a focus on Caribbean literature. She has co-edited two volumes on Jean Rhys (*Transnational Jean Rhys*, in 2020, Bloomsbury and *Writing Precariously*, in 2023, Routledge) and a volume on Jamaica Kincaid (*Jamaica Kincaid as Crafter and Graft*, Wagadu, 2018), as well as a number of journal issues. She is the editor of *Commonwealth Essays and Studies* and the head of the Research Unit REMELICE.

Kerry-Jane WALLART est professeure d'études atlantiques noires et de littératures postcoloniales à l'université d'Orléans. Ses recherches portent sur la performance, le genre, l'agence, la diaspora et l'hybridité des formes dans la littérature anglophone contemporaine, et plus particulièrement dans la littérature caribéenne. Elle a coédité deux volumes sur Jean Rhys : *Transnational Jean Rhys* (Bloomsbury, 2020) et *Writing Precariously* (Routledge, 2023) et un volume sur Jamaica Kincaid, *Jamaica Kincaid as Crafter and Graft* (Wagadu, 2018), ainsi que plusieurs numéros de revues. Elle est la rédactrice en chef de *Commonwealth Essays and Studies* et la directrice du laboratoire de recherche REMELICE.

ORGANISATEURS

Catherine MAZAURIC is Professor Emerita of Contemporary French literature and a member of the CIELAM research center at Aix Marseille University. She has also taught at the Université Cheikh Anta Diop in Dakar and the Université Toulouse Jean Jaurès. Her main fields of research are African literature and the writing of migration. She is the vice-president of APELA (Association for the Studies of African Literatures).

Catherine MAZAURIC est Professeure émérite de littérature contemporaine d'expression française, chercheuse au CIELAM à Aix Marseille Université. Elle a également exercé entre autres à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Les littératures africaines et les écritures de la migration constituent ses principaux champs de recherche. Elle est la vice-présidente de l'APELA (l'Association pour l'étude des littératures africaines).

Alexis NUSELOVICI is Professor of General and Comparative Literature at Aix-Marseille University. His research and publications focus on translation, the experience of exile, European culture, testimonial literature, the problems of *métissage*, and the aesthetics of modernity. He is a member of the "Transpositions" program at Aix-Marseille University's Centre interdisciplinaire d'études littéraires (CIELAM) and has held the "Exile and Migration" chair at the Collège d'études mondiales (Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris). His recent essay, *Le Déportement. Petit traité du seuil et du traduire* (2021) is the 2023 Grand Prix de Traductologie laureate.

Alexis NUSELOVICI est professeur de littérature générale et comparée à Aix-Marseille Université. Ses recherches et publications portent sur la traductologie, l'expérience de l'exil, la culture européenne, la littérature de témoignage, la problématique du métissage et l'esthétique de la modernité. Il est membre du programme "Transpositions" du Centre interdisciplinaire d'études littéraires (CIELAM) d'Aix-Marseille Université et a été le titulaire de la chaire "Exil et migration" du Collège d'études mondiales (Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris). His recent essay, *Le Déportement. Petit traité du seuil et du traduire* (2021) a remporté le Grand Prix de Traductologie en 2023.

Anne REYNÈS-DELOBEL is Associate Professor of American literature at Aix-Marseille University. Her research focuses on the modernist avant-garde, expatriate American literature, cultural mediators (*passeurs*) and transatlantic exchanges and circulations between the wars. She is also President of the Kay Boyle Society and co-director of the CIVIS Transitive Modernities BIP (Blended Intensive Programme).

Anne REYNÈS-DELOBEL est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en littérature américaine à Aix-Marseille Université. Sa recherche porte sur les avant-gardes modernistes, la littérature américaine expatriée, les médiateurs culturels (*passeurs*) et les échanges et circulations transatlantiques dans l'entre-deux-guerres. Elle est également la présidente de la Kay Boyle Society et co-dirige le BIP (Blended Intensive Programme) CIVIS *Transitive Modernities*.